

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Направление подготовки	51.03.06	Библиотечно- информационная деятельность
Направленность (профиль) образовательной программы	Библиотечно-информационная деятельность	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Отечественная литература в социокультурном пространстве» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (Профиль: Библиотечно-информационная деятельность), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1182 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:
Доцент

Н.В. Майборода

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по дисциплине «Теория и история литературы»;

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: «Детская литература в библиотечной деятельности», ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.5
Часть образовательной программы	Вариативная часть (выбор студента)
Количество зачетных единиц / всего часов	15/540

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	34	-	51	59	144	зачет
	3	5	28	-	56	132	216	экзамен
	3	6	28	-	56	96	180	экзамен
Очная, всего			90	-	163	287	540	
Заочная	2	4	6	-	8	166	180	зачет
	3	5	8	-	8	164	180	экзамен
	3	6	8	-	8	164	180	экзамен
Заочная, всего			22	-	24	494	540	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование глубоких теоретических знаний об истории возникновения и развития отечественной литературы от XI века до наших дней, ее периодизации, специфике стилей и жанров и их динамике в каждом из изучаемых периодов, особенностях творческой деятельности представителей той или иной литературной эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

ПК-2. Готов к участию в педагогическом проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач

ПК-2.1.

Способность к участию в педагогическом проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе.

ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу

ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературы для реализации профессиональных задач

ПК-2.1.1. Знает основы педагогического проектирования читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.

ПК-2.1.2. Умеет использовать основы педагогического проектирования читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.

ПК-2.1.3. Владеет навыками участия в педагогическом проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач	ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе. ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературы для реализации профессиональных задач
ПК-2. Готов к участию в педагогическом	ПК-2.1. Способность к участию	ПК-2.1.1. Знает основы педагогического проектирования читательского развития личности средствами библиотечно-информационной

проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.	педагогическом проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности	деятельности. ПК-2.1.2. Умеет использовать основы педагогического проектирования читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности. ПК-2.1.3. Владеет навыками участия в педагогическом проектировании читательского развития личности средствами библиотечно-информационной деятельности.
--	--	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Становление отечественной литературы	
Тема 1. История отечественной литературы как научная дисциплина.	1.1. Предмет и задания курса. Связь с другими научными дисциплинами. 1.2. Специфика русской литературы. 1.3. Периодизация, высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. 1.4. Долитературный период в истории отечественной литературы. 1.5. Предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество и мифология. Жанровое своеобразие русского фольклора. Славянская мифология.
Тема 2. Древнерусская литература	2.1. Памятники русской литературы XI-XVI вв. 2.2. Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Перевод книг Священного Писания на славянский язык. 2.3. Периодизация древнерусской литературы. 2.4. Древнейшие русские рукописи. Истоки древнерусской литературы. 2.5. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как памятник ораторского искусства. 2.6. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. 2.7. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Тема. Идея. Композиция. Проблемы жанра, стиля и авторства. Древнерусская литература и фольклор.
Тема 3 Литература 18 века – эпоха «Русского просвещения».	3.1. Вопрос о литературных направлениях в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. 3.2. Русский классицизм. 3.3. Формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. Творчество В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Г. Державина, М. Ломоносова. Русский сентиментализм. Исторические предпосылки и философские основы. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество Радищева и Карамзина.
Раздел 2. Литература XIX в. – «золотой век» отечественной литературы, Серебряный век	

русской литературы	
Тема 4. Литература первой половины XIX в. А. С. Пушкин – великий русский поэт. М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи; Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма.	4.1. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма. 4.2. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова. Возникновение и становление романтизма. История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая повесть и роман. 4.3. Художественное своеобразие русского романтизма. Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). 4.4. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). ** А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. 4.5. М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактат о русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»). ** Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении. 4.6. Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык.
Тема 5. Литература второй	5.1. Литература в эпоху общественных реформ.

половины XIX века: Общественно-литературное движение 40-80-х гг.	Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. 5.2. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). 5.3. Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Левша» Н.С. Лескова и др.), поэзии (Н.А. Некрасов, А.А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А.Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого). Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков. 5.4. Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература. 5.5. И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе. Типология романов Тургенева. 5.6. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей». 5.7. Драматургия середины и второй половины XIX в. Творчество А.Н. Островского; проблематика и поэтика его пьес. 5.8. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. 5.9. Творчество А.А. Фета. Своеобразие миросозерцания и метода. 5.10. Л.Н. Толстой. Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Творчество Ф.М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья
---	--

	Карамазовы»). ** Ф. М. Достоевский и мировая литература.
Тема 6. Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. «Серебряный век» русской поэзии.	6.1. Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция. 6.2. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). 6.3. М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. 6.4. Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Kupрина («Поединок», «Гранатовый браслет»). 6.5. Проза и поэзия И. А. Бунина. Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.). 6.6. Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии. 6.7. «Серебряный век» русской поэзии А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др. Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.
Раздел 3. Русская литература XX века. Современный этап	
Тема 7. Литература советского периода: Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.; Литература периода Великой Отечественной войны; Литература периода «оттепели».	7.1. 1917 г. – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. 7.2. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери. Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». 7.3. Литературные группировки и журналы 1920-х – начала 1930-х гг. 7.4. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие»,

	публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей. Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. 7.5. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. 7.6. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. 7.7. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). 7.8. Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). 7.9. Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко и др.). 7.10. Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг. Борьба за единство метода – социалистического реализма – как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!») и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова и др.). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования. 7.11. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л.М. Леонова (драма «Нашествие»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова и др.).
--	---

	7.12. Литература периода «оттепели» «Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).
Тема 8. Литература постсоветского периода	8.1. Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. 8.2. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. 8.3. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2,3 семестр – 4,5,6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Становление отечественной литературы					
Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	10	-	16	22	48
Тема 2. Древнерусская литература	12	-	17	19	48
Тема 3. Литература 18 века	12	-	18	18	48
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34	-	51	59	144
Раздел 2. Литература XIX в. – «золотой век» отечественной литературы, Серебряный век русской литературы					
Тема 4. Литература первой половины XIX в.	10	-	20	42	72
Тема 5. Литература второй половины XIX века	10	-	20	42	72
Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	8	-	16	48	72
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	28	-	56	132	216
Раздел 3. Русская литература XX века. Современный этап					
Тема 7. Литература советского периода.	14	-	28	48	90
Тема 8. Литература постсоветского периода.	14	-	28	48	90
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	28	-	56	96	180
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	90	-	163	287	540

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2,3 семестр – 4,5,6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Становление отечественной литературы					
Тема 1. Особенности русской литературы. Периодизация.	2	-	2	56	60
Тема 2. Древнерусская литература	2	-	2	56	60
Тема 3. Литература 18 века	2	-	4	54	60
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	-	8	166	180
Раздел 2. Литература XIX в. – «золотой век» отечественной литературы, Серебряный век русской литературы					
Тема 4. Литература первой половины XIX в.	2	-	2	56	60
Тема 5. Литература второй половины XIX века	4	-	4	52	60
Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии.	2	-	2	56	60
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	8	-	8	164	180
Раздел 3. Русская литература XX века. Современный этап					
Тема 7. Литература советского периода.	4	-	4	82	90
Тема 8. Литература постсоветского периода.	4	-	4	82	90
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	8	-	8	164	180
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	22	-	24	494	540

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Специфические черты древнерусской литературы.
2. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы.
5. Переводная древнерусская литература.
6. Оригинальная древнерусская литература.
7. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».
8. Идейное содержание «Слова о полку Игореве».
9. Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века.
10. Особенности русского классицизма.
11. М.В. Ломоносов – теоретик русского классицизма.
12. Система жанров русского классицизма. Жанр оды.
13. Система жанров русского классицизма. Жанр комедии.
14. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
15. Сентиментализм в русской литературе. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
16. Место А.Н. Радищева в истории русской литературы.

Раздел 2.

1. Художественное своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского. Баллады Жуковского.
3. Первая реалистическая комедия в русской литературе "Горе от ума".
4. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ одного из стихотворений).

6. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": идейно-художественные особенности.
7. Идейные и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Жанровое и тематическое своеобразие творчества Н.В. Гоголя.
9. Основная тема комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
10. Души "мертвые" и "живые" в произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души".
11. Отражение эпохи в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
12. Тема "маленького человека" в произведениях Ф.М. Достоевского.
13. Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.
15. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
16. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
17. "Война и мир" Л.Н. Толстого и проблема эпического.
18. Тема духовного падения человека в рассказах А.П. Чехова.
19. Стил чеховских рассказов: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты.
20. Жанровая специфика драматических произведений А.П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка»).
21. Анализ лирического произведения (на выбор студента).
22. Анализ эпического произведения (на выбор студента).
23. Общая характеристика русского модернизма.
24. Русский символизм: эстетические принципы.
25. Футуризм как явление русского авангарда.
26. Акмеизм как литературное течение.
27. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х годов. ("Бездна", "Мысль", "Тьма", "Красный смех" и др.).
28. Лирическая героиня первых книг А. Ахматовой.
29. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
30. "Реквием" А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
31. К. Бальмонт – символист. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
32. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
33. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
34. Сатира В. Маяковского. «Облако в штанах» – программное произведение В. Маяковского-футуриста.
35. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.
36. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов.
37. Актуальная проза и «Несвоевременные мысли» М. Горького. Место писателя в отечественной литературе.
38. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
39. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х годов.
40. Цикл стихов Е. Есенина «Персидские мотивы». Анализ одного из стихотворений. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
41. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
42. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов
43. Тема любви в рассказах И. Бунина.
44. Эволюция лирического героя А. Блока.
45. «Двенадцать» А. Блока. Образ России в поэме.

Раздел 3.

1. Мотивы русской классики в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Человек и история.
2. Гражданская тема и новая поэтика в стихах О. Мандельштама 1930-х годов.
3. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.
4. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
5. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
6. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Военная тема в литературе второй половины 1940 – первой половины 1950-х годов.
8. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
9. Быт и нравы казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
10. Народный характер в поэме А. Твардовского "Василий Теркин".
11. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
12. Жанровая система прозы 1930-х годов.
13. Роман А. Толстого «Петр Первый»: новаторство в жанре исторического романа, концепция истории, специфика проблематики.
14. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам». Специфика жанра, проблематика.
15. Поэзия в годы Великой Отечественной войны: движение лирических жанров, движение тематики.
16. Три этапа прозы Великой Отечественной войны. Анализ повести Б. Горбатова «Непокоренные».
17. Мифопоэтическая образность повести Л. Леонова «Взятие Великошумска».
18. Принципы изображения военных событий в прозе 1950-х годов (Э. Казакевич, В. Некрасов).
19. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
20. Антитоталитарная проза. А. Солженицын: «Архипелаг ГУЛАГ»
21. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
22. Лирическая проза 1960-х годов (О. Берггольц, В. Солоухин, Ю. Казаков)
23. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
24. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
25. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
26. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
27. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
28. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
29. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
30. Проблема национального характера в рассказах В. Шукшина.
31. Экзистенциальные проблемы в повестях В. Распутина («Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой»).
32. Условно-метафорический реализм прозы 1980-90-годов (А. Ким, В. Маканин, Ч. Айтматов, Л. Леонов – по выбору).
33. Многообразие постмодернистских художественных моделей.
34. Сентиментальная проза 1990-х годов (А. Варламов, М. Кураев, Л. Бежин – по выбору).
35. Основные поэтические тенденции 1960-90-х годов.

36. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
37. Анализ современного произведения (по выбору экзаменуемого).

7.2. Список литературы для прочтения

Раздел 1

1. Слово о полку Игореве.
2. Иван Грозный. Первое письмо Курбскому.
3. Аввакум. Житие.
4. Ломоносов М. В. Оды.
5. Фонвизин Д. И. Недоросль.
6. Державин Г. Р. Оды.
7. Карамзин Н. М. Бедная Лиза.
8. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Раздел 2

1. Крылов И. А. Басни.
2. Грибоедов А. С. Горе от ума.
3. Пушкин А. С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.
4. Лермонтов М. Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Маскарад. Герой нашего времени.
5. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Ревизор. Женитьба. Мертвые души.
6. Тургенев И. С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.
7. Толстой Л. Н. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Живой труп.
8. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
9. Герцен А. И. Былое и думы (главы по выбору).
10. Чернышевский Н. Г. Что делать?
11. Гончаров И. А. Обломов.
12. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы.
13. Лесков Н. С. Левша.
14. Некрасов Н. А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо?
15. Фет А. А. Лирика.
16. Островский А. Н. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Таланты и поклонники. Лес. Снегурочка. Без вины виноватые. (По выбору.)
17. Чехов А. П. Рассказы (По выбору.) Дама с собачкой. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
18. Горький М. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать. Жизнь Клима Самгина (главы по выбору). Егор Булычов и другие.
19. Куприн А. И. Поединок. Гранатовый браслет.
20. Бунин И. А. Легкое дыхание. Антоновские яблоки. Солнечный удар.
21. Лирика поэтов «Серебряного века» (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). (По выбору.)
22. Блок А. А. Незнакомка. На железной дороге. «О, я хочу безумно жить» и другие стихи (По выбору.) Скифы. Возмездие. Двенадцать.
23. Маяковский В. В. Стихи и поэмы (По выбору.)
24. Есенин С. А. Стихи и поэмы (По выбору.)

Раздел 3

1. Произведения писателей 1920-х — начала 1930-х гг. (В. Хлебников, поэты-обериуты, Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Бабель, Б. Лавренев, В. Вишневский, 30 К. Тренев, Е. Замятин, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко и др.). (По выбору.)
2. Шолохов М. А. Тихий Дон. Поднятая целина (главы из романов). Судьба человека.
3. Булгаков М. А. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.
4. Произведения писателей 1930-х гг. (А. Н. Толстой, Н. Островский, А. Макаренко, В. Катаев и др.). (По выбору.)
5. Произведения периода Великой Отечественной войны и о войне (К. Симонов, Л. Леонов, А. Фадеев, А. Твардовский, А. Ахматова, О. Бергольц, П. Антокольский, Ю. Бондарев, В. Розов и др.). (По выбору.)
6. Поэзия периода «оттепели» (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.). (По выбору.)
7. Пастернак Б. Л. Лирика. Доктор Живаго.
8. Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. (И другие произведения по выбору.)
9. Произведения 1970–1980-х гг. (Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, В. Ерофеев, Ф. Искандер и др.). (По выбору.)
10. Литература русского зарубежья (З. Гиппиус, Б. Зайцев, Е. Замятин, Вяч. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов, И. Северянин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный, И. Шмелев и др.). (По выбору.)
11. Набоков В. В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.
12. 2–3 произведения современной русской литературы (постсоветский период). (По выбору.)

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Написание реферата

Темы рефератов

1. Мир житий в литературе Древней Руси.
2. Национальный идеал в «Повести о Петре и Февронии».
3. Тенденции классицизма в творчестве Д.И. Фонвизина.
4. Тенденции классицизма в творчестве А.Д. Кантемира.
5. Тенденции классицизма в творчестве А.П. Сумарокова.
6. Тенденции классицизма в творчестве М.В. Ломоносова.
7. Тенденции классицизма в творчестве Г.Р. Державина.
8. Тенденции классицизма в творчестве А.Н. Радищева.
9. М. Карамзин и русский сентиментализм.
2. Составление обобщающего кластера по разделу

ВТОРОЙ СЕМЕСТР ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Составление обобщающего кластера по разделу
2. Составление кластера по творчеству писателя (на выбор) или по его произведению.

ТРЕТИЙ СЕМЕСТР ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Составление обобщающего кластера по разделу
2. Составление периодизационной таблицы на основе работы с научными трудами

Таблица состоит из трех столбцов:

	Литературное направление	Основные признаки направления	Представители и их произведения
	сентиментализм		
	классицизм		
	романтизм		
	реализм		
	модернизм		
	соцреализм		
	постмодернизм		

Таблица заполняется от руки или в печатном варианте на листах формата А4. Она является итоговой за три семестра.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра культурологи

Программа высшего образования

Программа бакалавриата

Направление подготовки

/ 51.03.06

Библиотечно-информационная

Специальность

деятельность

Профиль подготовки / Специализация

Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения

Очная, заочная

Семестр

5

Дисциплина

Отечественная литература

Экзаменационный билет № 1

1. Художественное своеобразие русского романтизма.
2. Лирическая героиня первых книг А. Ахматовой.
3. Тема любви в рассказах И. Бунина.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из

полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	35
	Самостоятельная работа	45
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестры 5-6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
4-8	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	25
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. История русской литературы. В четырех томах. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/irl/index.html>
2. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учебник для университетов. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html>
3. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX — начала XX вв: Учебник для студентов педагогических институтов и университетов. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/index.html>
4. Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/tvorogov/tv0.html>

10.2. Дополнительная литература

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Айхенвальд Ю. И. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 420 с.
2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 / Айхенвальд Ю. И. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 346 с.
3. Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г.] / Львов-Рогачевский В. Л. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 390
4. Ходасевич, В. Ф. От Грибоедова до Анненского. Избранные очерки / Ходасевич В. Ф. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 370 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев – <http://www.likt590.ru/project/museum/>
3. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru>

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).